

менное использования лесного участка на правах аренды в целях заготовки древесины и добычи полезных ископаемых, а также заготовки древесины и в целях охоты разрешено.

С учетом права граждан на благоприятную окружающую среду, необходимости особой охраны лесов как основы жизни и деятельности народов согласно ч. 1 ст. 9 Конституции РФ только законодательство может определить основные положения и условия лесопользования. Которые также будут соответствовать основополагающему принципу лесного законодательства – обеспечение многоцелевого, рационального, непрерывного, неистощительного использования лесов для удовлетворения потребности общества в лесах и лесных ресурсах. Несмотря на заложенную в лесном законодательстве возможность предоставления лесных участков в аренду для одной или нескольких целей, ни в одном из нормативно-правовых актов не прописан механизм их совмещения на арендуемом участке. Как показывает проведенный анализ законодательства и судебной практики, в настоящее время остро встал вопрос о необходимости внесения соответствующих изменений в лесное законодательство. А именно, в ч. 2 ст. 25 ЛК РФ необходимо внести положение о том, что предоставление лесных участков в аренду для осуществления двух и более видов использования лесов одному или разным лесопользователям разрешено. Также нужно прописать принципы совместимости тех или иных видов лесопользования и критерии их приоритетности перед друг другом.

Для полной реализации одного из основных принципов лесного законодательства – обеспечение многоцелевого, рационального, непрерывного использования лесов – необходимо внести поправки и четко сформулировать законодательные нормы. Это будет очередной маленький шаг в сторону устойчивого лесопользования. Кроме того, такое многоцелевое использование участка лесного фонда обеспечит рост доходов в копилке государства.

УДК 712.4

Студ. Ю.Э. Степанова  
Рук. С.Н. Луганская  
УГЛТУ, Екатеринбург

## **К ВОПРОСУ О РЕКОНСТРУКЦИИ ПАРКА ИМ. А.С. ПУШКИНА В г. ЛЫСЬВА ПЕРМСКОГО КРАЯ**

Городские парки являются неотъемлемой частью среды обитания человека. Они формируют экологический каркас города, придают индивидуальность

и выразительность застройке, обеспечивают комфортные условия для отдыха и занятий спортом. Независимо от того, искусственные или естественные насаждения лежат в основе парка, со временем происходит их старение, снижение устойчивости и декоративности, вместе с тем устаревает и парковое оборудование. Все это обуславливает проведение или частичных ремонтных работ отдельных элементов, или, что более желательно, реконструкции всей территории с выполнением работ по благоустройству с использованием современных технологий и материалов, оздоровлению и омоложению существующих насаждений.

В г. Лысьва Пермского края существует четыре парка, все они созданы в XX в., и одному из них уже более 100 лет. Этот парк с вековой историей, сохранил до наших дней первоначальные черты со времен своего основания. Он, как и много лет назад, является излюбленным местом отдыха местных жителей. Парк культуры и отдыха имени А.С. Пушкина, был основан в 1908 г. благодаря работе главного лесничего Лысьвенского горного округа А.В. Зануцци, о чем гласит мемориальная плита у главного входа. Парк создавался к 300-летию юбилею царствующего дома Романовых в России по разработанному проекту в соответствии со всеми правилами садового искусства. «Деревья в парке размещены по видам и образуют четкие линии рядов и аллей. В одном месте поднялись многометровые лиственницы, в другом – ели, в третьем – сосны. Липы и рябины образовали центральные аллеи. Липы все до одной были четырехствольные. Рябиновую аллею называли «аллеей влюбленных». Все саженцы выбирали в лесу работники лесничества под руководством А.В. Зануцци. Лиственницы, сосны и дубки были завезены из питомников»\*. Торжественное открытие парка состоялось к лету 1913 г., когда посадки были завершены. Уже позднее от главного входа вдоль улицы Мира была посажена сосновая аллея, вдоль улицы Первомайской – липовая, к центру парка – лиственничная. Восточную кромку парка образовала берёзовая аллея, заложены пихтовая и рябиновая аллеи. В центре была спланирована свободная от посадок площадь, которую украшала большая деревянная беседка оригинальной формы с декоративными элементами русского деревянного зодчества. В деревянной ротонде по вечерам размещался духовой оркестр, и далеко разносились звуки «Сказок Венского леса». Отдыхающим предлагались аттракционы, бильярд, комната смеха, ресторан, летний театр, читальный зал. В 1937 г. в 100-летнюю годовщину гибели А.С. Пушкина парку

---

\* Парки и скверы Лысьвы: сб. материалов / Комитет по охране окружающей среды и природопользованию, Муниц. бюджет. учреждение культуры «Лысьв. библиотечная система», б-ка № 2; сост. Ю.В. Рожкова. Лысьва: Издат. дом, 2017. 93 с.

присвоено его имя. До 1963 г. вход в парк был платным. В 1965 г. парк был признан одним из красивейших на Урале и объявлен памятником природы.

На сегодняшний день парк им. Пушкина имеет площадь 8 га и располагается в границах ул. Мира, Пастера, Первомайская и Кострова. Парк состоит из заложенной Зануцы исторической части и современной, присоединенной в послевоенные годы, где среди новых посадок были размещены аттракционы.

Планировочная структура исторической части парка за 100 лет сохранилась практически полностью. Не утрачены композиционные центры и рядовые посадки. Однако требуется замена покрытий дорожек, площадок, восстановление фонтана и МАФ с учетом исторической значимости. Насаждения находятся в хорошем санитарном состоянии, лишь отдельные растения нуждаются в санитарной обрезке. В таблице приведен видовой состав исторической части парка. На сегодня в структуре посадок кроме ассортимента, используемого для закладки 100 лет назад, можно встретить большое количество таких видов, как тополь бальзамический, клен ясенелистный, ольха серая, бузина красная и т. д., которые искажают исторический облик насаждения.

#### Сводная ведомость инвентаризации

№ п/п	Видовой состав	Кол-во		Средние	
		шт.	%	d <sub>ствола</sub> , см	Н, м
Историческая часть					
1	Береза пушистая	148	7,71	31	15
2	Вяз шершавый	5	0,26	25	9
3	Ель сибирская	56	2,92	28	15
4	Клен остролистный	10	0,52	28	12
5	Клен ясенелистный	5	0,26	25	10
6	Лиственница сибирская	594	30,94	38	23
7	Липа мелколистная	430	22,40	31	15
8	Осина	1	0,05	15	6
9	Рябина обыкновенная	11	0,57	20	5
10	Сосна обыкновенная	149	7,76	33	20
11	Сосна сибирская (кедр)	13	0,68	32	15
12	Тополь бальзамический	42	2,19	53	20
13	Черемуха обыкновенная	24	1,25	22	7
14	Яблоня ягодная	5	0,26	17	5
15	Ясень пенсильванский	6	0,31	20	12
	Итого деревьев	1499	78,07		

Окончание таблицы

№ п/п	Видовой состав	Кол-во		Средние	
		шт.	%	d <sub>ствола</sub> , см	Н, м
1	Бузина красная	23	1,20		
2	Ива козья	10	0,52		
3	Ирга круглолистная	3	0,16		
4	Ольха серая	10	0,52		
5	Роза морщинистая	4	0,21		
6	Сирень (обыкн. и венгер.)	36	1,88		
7	Снежнаягодник белый	11	0,57		
8	Черемуха виргинская	18	0,94		
	<b>Итого кустарников</b>	<b>115</b>	<b>5,99</b>		
<b>Современная часть</b>					
1	Черемуха обыкновенная	64	3,33	20	7
2	Береза пушистая	172	8,96	30	15
3	Тополь бальзамический	70	3,65	45	20
	<b>Итого деревьев</b>	<b>306</b>	<b>15,94</b>		
	<b>Всего</b>	<b>1920</b>	<b>100</b>		

Современная часть парка существенно выбивается из общей концепции исторического парка как по планировке, так и по характеристике насаждений: архитектурный облик не сформирован, посадки хаотичны, ослаблены, много захламленных порослевых куртин, зонирование не функционально и не отвечает современным требованиям и потребностям посетителей.

Необходимость в проведении реконструкции территории парка им. А.С. Пушкина – явление, востребованное не только желанием жителей города получить комфортные условия для отдыха, но и возможностью сохранения исторического объекта, приданию обоим его частям единого целостного архитектурно-художественного облика. В рамках работ по реконструкции можно и нужно усилить композиционную связь частей парка за счет создания характерных планировочных линий дорожек и площадок, воссоздать элементы МАФ, рядовых посадок и видовых аллей из рябины, липы, березы и т. д. Реконструкция парка, в основе которого заложено историческое ядро, должна отражать преемственность поколений, показывать, как на стыке веков можно воедино связать прошлое и будущее все теми же, как и многие столетия назад, приемами садово-паркового искусства.